

FUNERAIRE REIST(R)IP 2

Van 1998 tot en met 2012 hebben wij funeraire busreizen georganiseerd naar hoofddoelen als Praag, Wenen, Parijs, Londen, Kopenhagen, Dresden en Edinburgh.

Dat doen we niet meer, maar reizen doen we nog wel.

Dat we daarbij nog steeds ook met funeraire ogen kijken mag duidelijk zijn.

En onze funeraire trips kunnen leiden tot funeraire tips: mocht je in de buurt zijn, dan is het misschien de moeite waard dat doel ook te bezoeken.

Deze keer:

KARLSRUHE

Karlsruhe is een relatief jonge stad. Middeleeuwse steegjes zul je er niet vinden. De binnenstad werd in 1715 gepland aangelegd. In het centrum staat de toren van het Karlsruher Schloss met Schlossgarten en Schlossplatz. Daaromheen ligt een cirkel als de zon, vanwaaruit als stralen 32 straten lopen. Bezienswaardigheden in die cirkel zijn het slot, de Schlossgarten en de Kunsthalle.

Buiten de cirkel zijn een paar funeraire doelen de moeite van een bezoek waard.

PYRAMIDE



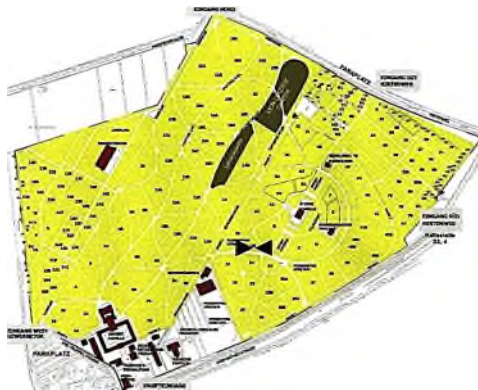
Karlsruhe is een stad in de Duitse deelstaat Baden-Württemberg. Het heeft zijn naam te danken aan de daar rustende Markgraf Karl III Wilhelm von Baden-Durlach (1679-1738).

Volgens een legende zou Karl tijdens een jacht verdwaald zijn en onder een boom in slaap zijn gevallen. In een droom zag hij toen een prachtig slot, zo centraal gelegen dat alle wegen erop uitkwamen. Met dat beeld werd hij wakker en hij besloot zijn oude residentie Durlach op te geven en het paleis met daaromheen de stad uit zijn dromen te laten bouwen. Of het verhaal wel of niet klopt, het oorspronkelijk Carols-Ruhe uit 1715 werd als in de droom gebouwd als een cirkel rondom het paleis.

Midden op de Marktplatz staat een zes meter hoge pyramide, waaronder de stichter en naamgever van de stad ligt begraven. Na zijn dood werd Karl naar zijn laatste wil in de Konkordienkirche bijgezet. Toen in het kader van een stadsuitbreiding in 1807 de kerk moest wijken, bouwde men in eerste instantie een houten pyramide boven het graf van de stichter van de stad. In 1823 werd deze vervangen door de huidige pyramide van zandsteen.

Een mooie plaats om zo temidden van het leven dood te liggen.

HAUPTFRIEDHOF



Het Karlsruher Hauptfriedhof werd in 1873 door Josef Durm als eerste gemeentelijke parkbegraafplaats in Zuid-Duitsland ten oosten van de stad aangelegd. Na een aantal uitbreidingen beslaat het terrein nu 34 ha met meer dan 32.000 grafplaatsen. Het parkachtige karakter is bewaard gebleven met slingerende paden, perken en hofjes en heel veel bomen. Onderdelen die nu ook deel uitmaken van de begraafplaats zijn een joods orthodoxe en een joods liberale begraafplaats, een islamitisch grafveld, een crematorium en een *Friedpark* (natuurbegraafplaats).

Je betreedt de begraafplaats door een poortgebouw in neorenaissancistische stijl, waarna je in een campo santo (Ehrenhof) komt met graven in een arcadegalerij. Op de begraafplaats zelf is een grote variatie aan groen en kunst in allerlei stijlen te zien. De voornaamste reden voor een bezoek aan het Hauptfriedhof is de permanente expositie *Aspekte - die Einmaligkeit des Lebens*.

ASPEKTE - DIE EINMALIGKEIT DES LEBENS



6. Glaube - Liebe - Hoffnung



10. Zerrissen durch den Tod



9. Tempus fugit- die die Zeit vergeht

De expositie met voorbeelden van moderne grafkunst kan in een rondgang bekeken worden. Vanaf 30 mei 2011 loopt de permanente expositie 'Aspekte - die Einmaligkeit des Lebens' (Aspecten - de uniciteit van het leven) over een deel van het Hauptfriedhof van Karlsruhe. Daarin hebben 62 beeldhouwers/steenhouwers samengewerkt met 50 hoveniers om open ruimtes tussen bestaande grafplaatsen te voorzien van een modern vormgegeven grafteken en een bijpassende beplanting. De expositie is geen modeltuin, die dient als voorbeeld van moderne grafkunst en waar men zich kan laten inspireren voor een eigen grafteken elders. Het unieke van deze expositie is dat deze grafplaatsen met grafteken en beplanting ook gekocht kunnen worden en gebruikt kunnen worden als persoonlijke laatste rustplaats. Op bordjes bij de graven kunnen bezoekers titel, toelichting, kunstenaar, vormgeving en materiaal lezen.



16. *Diesseits und Jenseits*



15. *Andacht*



18. *Trennung*

Met dit innovatieve project heeft het begraafplaatsbeheer o.l.v. Matthäus Vogel van de nood een deugd gemaakt. Door het toenemend aantal urnenbijzettingen, al of niet anoniem, ontstonden er steeds meer open ruimtes. Deze ontwikkeling confronteerde het beheer met grote uitdagingen, maar bood ook kansen: meer plaats betekent ook meer ruimte voor speciale ontwerpen.

In samenwerking met de AFD werden 75 gerenommeerde ontwerpers uit Duitsland en Zwitserland uitgenodigd voor deze open ruimtes graftekens te ontwerpen. Van de 75 aangeschreven ontwerpers zegden 41 spontaan hun medewerking toe, anderen volgden. Initiator Matthäus Vogel hoopt dat van deze permanente tentoonstelling een signaalwerking uitgaat voor de toekomstige begraafplaatsontwikkeling.



20. *Übergang*



31. *Der Paradiesgarten*



22. *Allein*



45. *Der Tod verändert das Leben*



43. *Was bleibt*



57. *Schriftwalzer*